

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Логуновой Анастасии Александровны  
«Музыкально-драматургическая форма финалов  
в операх Джузеппе Верди»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Оперное творчество Джузеппе Верди, невзирая на свою всесветную популярность, опережающую любого из коллег по композиторскому цеху, до сих пор не удостоилось пристального и глубокого внимания отечественных исследователей. Русскоязычная литература о нем насчитывает буквально единицы названий, часть из них переводная, в основном это популярная литература, акцент которой сделан на биографии композитора. Но главное -- как правило, это издания двадцати и тридцатилетней давности, порой написанные еще раньше и не учитывающие исторических, текстологических и аналитических открытий, сделанных за последние годы и десятилетия в мировой музыкальной науке.

Накопленные мировой наукой в этой области сведения и выводы требуют обобщения и популяризации в отечественной гуманитаристике, введения их в соответствующие учебные курсы, применения в практике оперного дела. Одним из таких важнейших выводов об особенностях оперной формы в итальянском музыкальном театре первой половины XIX века является учение о «*la solita forma*» -- типовой драматургической структуре, сложившейся в творчестве предшественников Верди и, как убедительно показано в исследовании, значительно модифицируемой им в своих сочинениях.

В связи с этим возникают вопросы:

1) можно ли считать единоличным создателем этой модели Россини (ср. с. 30 дисс.), или у него все же были предшественники?

2) какие факторы могли повлиять на оформление «россиниевских идей обновления итальянской оперы» (с. 44 дисс.) в указанном драматургическом и структурном ключе?

Масштабный анализ корпуса сочинений, предваряющих творчество Верди и принадлежащих ему самому, с точки зрения построения финалов действий дает возможность провести четкую и обоснованную периодизацию, опирающуюся на стилистические особенности «раннего» и «позднего» периодов. Особое значение приобретает в таком анализе тезис о влиянии французской традиции на творчество второй половины жизни Верди и своеобразное ее взаимодействие с русскими традициями оперных форм как подтверждение мысли о непрерывном развитии его творческих принципов при неизменном сохранении связи с национальной оперной культурой.

Автореферат диссертации полно отражает ее содержание. Тематика публикаций А.А. Логуновой соответствует основной теме диссертации.

Работа заслуживает высокой оценки, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а автор исследования Логунова Анастасия Александровна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 -- Музыкальное искусство.

1 марта 2018 г.

Раку Марина Григорьевна,

доктор искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 -- музыкальное искусство),  
ведущий научный сотрудник  
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»,  
125009, г. Москва, пер. Козицкий, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371; факс.: +7 (495) 785-2406.

Подпись М.Г. Раку  
Удостоверяется:

